

Jiří Šoukal

Divadelní fakulta v akademickém roce 1959–1960 očíma archivního dokumentu

Archivní rubriku časopisu *ArteActa* jsme se rozhodli otevřít zpřístupněním dokumentu *Zpráva o činnosti Divadelní fakulty AMU za škol. rok 1959–60*. Vedlo nás k tomu hned několik důvodů. Předně se léta 1959 a 1960 nezdají být tak významná z hlediska často připomínaných událostí spojených s roky 1948, 1968 nebo 1989. Právě to ale umožňuje pohled na běžný provoz umělecké vysoké školy v době, kdy nedocházelo k podstatnějším politickým zvratům. Prvotní motivací je proto snaha představit spíše všední obraz školy. Prostřednictvím *Zprávy o činnosti* lze sledovat každodenní problémy divadelní fakulty, které ovšem mohly být přiznány v oficiálním dokumentu. Čtenář si může udělat obrázek o tom, kolik prostoru bylo věnováno pedagogické činnosti, výchově, ale také administrativě a hospodářským záležitostem, které měly značný vliv na umělecké vzdělávání. Společenská atmosféra se mnohdy proměňuje spíše pozvolna, a proto stojí za to sledovat i období zdánlivě stojatých vod, pod jejichž povrchem se často již formují velké změny. Akademický rok 1959–1960 se k tomu zpětným pohledem jako jakýsi poločas mezi lety 1948 a 1968 přímo nabízí.

Samotný rok 1960 přitom v dobovém kontextu rozhodně neměl být běžným rokem. Závěr 50. let 20. století se v Československu nesl na vlně optimismu a dílčí úspěchy režimu (zvyšování životní úrovně, úspěch na Expo v Bruselu aj.) vedly jeho představitele k přesvědčení, že již brzy bude možné vybudovat idealizovanou komunistickou společnost. V souladu s tímto přesvědčením došlo ke schválení nové ústavy, která formálně měnila Československo na socialistickou republiku a měla symbolizovat „úspěšnou“ cestu k nové socialistické společnosti. Kromě toho se v roce 1960 konaly velké oslavy 15 let od konce druhé světové války. Vládnoucí režim tím chtěl demonstrovat úspěchy, kterých bylo v poválečných letech dosaženo. Zároveň mělo konečně po hektických letech naplněných množstvím rozsáhlých společenských a politických změn dojít ke kýženému uklidnění a plynulému přechodu k socialistické společnosti.

Turbulentním vývojem procházela i Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze zřízená na základě dekretu prezidenta republiky č. 127/1945 Sb. Divadelní fakulta (DAMU), zpočátku zformovaná jako Dramatický odbor AMU, v prvních měsících své existence výrazně spolupracovala s divadelní konzervatoří a v mnohém navazovala na její metody a koncepce výuky. Jako vysokoškolská instituce podléhala vysokoškolským zákonům, dobovým reorganizacím a tlakům na proměnu vysokých škol.¹ V závislosti na vysokoškolském zákonu č. 58/1950 Sb. se Dramatický odbor přeměnil na divadelní fakultu, proměnila se organizační struktura a pedagogové i studenti museli splňovat řadu dalších požadavků.

1 K tomu srov.: Pavel Urbášek – Jiří Pulec. *Vysokoškolský vzdělávací systém v letech 1945–1969*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2012.

Umělecká povaha školy přinášela četná specifika, mezi pedagogy se řadili i aktivní umělci, kteří do výuky přinášeli zkušenosti z jiných uměleckých provozů, zároveň ale bylo čím dál víc nutné reagovat na obecný vývoj československého divadelnictví, které procházelo bouřlivými změnami. V prvních letech, kdy se škola formovala, do jejího vývoje výrazně promlouvala řada představitelů meziválečné avantgardy, jako byli například režiséři Jiří Frejka,² Jindřich Honzl,³ Emil František Burian⁴ nebo jevištní výtvarník František Tröster⁵. V jejich přístupu se zrcadlila snaha vybudovat prestižní instituci, která by umělecky obohatila československé divadlo. Étos nadšení z tvůrčí svobody se v prvních letech projevoval ve snahách vytvořit škole odpovídající koncepci výuky uměleckých disciplín, mezi které patřila dramaturgie a divadelní teorie, divadelní režie, divadelní výtvarnictví a herectví.⁶ Souběžně s tím se v prvních poválečných letech formovalo také divadlo DISK, které se až po roce 1948 definitivně ukotvilo pro potřeby divadelní fakulty.⁷

Po roce 1948 se začalo výrazným způsobem proměňovat československé divadelnictví, což se záhy projevilo i na divadelní škole. Rostl tlak na ideologickou práci, a když začátkem 50. let začala hrát klíčovou roli inspirace Sovětským svazem téměř ve všech oblastech života, získal v otázkách divadelní výchovy na DAMU rozhodující pozici divadelní režisér Vladimír Adámek, který absolvoval Státní institut divadelního umění v Moskvě (GITIS). V atmosféře politických procesů a kampaní proti nacionalismu a kosmopolitismu prosazoval opuštění starších divadelních metod, které preferovali někteří vyučující – například J. Frejka nebo Ladislav Pešek. Zavádění tzv. Stanislavského metody se odráželo i na atmosféře na DAMU, byť od roku 1954 se o této metodě začalo více diskutovat a pozvolna se upouštělo od dogmatických výkladů.⁸

Československá společnost jen velmi nesměle reagovala na smrt Stalina a nejistý vývoj v Sovětském svazu. Určitou míru nejistoty ukončil až XX. sjezd Komunistické strany Sovětského svazu, na kterém Nikita Chruščov odsoudil kult osobnosti. Sjezd se ve svých důsledcích stal významným mentálním předělem. Uvnitř KSČ inicioval diskuze o dosavadních chybách

2 Jiří Frejka byl v letech 1946–1948 děkanem DAMU, v akademickém roce 1948–1949 rektorem AMU.

3 Jindřich Honzl na DAMU vyučoval divadelní režii, v akademickém roce 1950–1951 byl proděkanem.

4 Ke složitým osudům těchto osobností v poválečném období srov.: Jitka Rauchová. *Spoutané divadlo. Jindřich Honzl, Jiří Frejka a Emil František Burian v systému kulturní politiky (1945–1959)*. České Budějovice: Společnost pro kulturní dějiny, 2011; Jan Burian. *Nežádoucí návraty E. F. Buriana*. Praha: Galén, 2012.

5 František Tröster na DAMU vyučoval scénické výtvarnictví, v letech 1950–1968 vedl Katedru scénického výtvarnictví.

6 Antonín Martin Brousil (ed.). *15 let DAMU a DISKU*. Praha: Svaz československých divadelních umělců v Praze, 1961, s. 20.

7 Divadlo DISK vzniklo v roce 1945 jako divadelní scéna Státní konzervatoře v Praze – odtud i jeho název, který je zkratkou slov Divadlo Státní Konzervatoře. Více viz: Alena Urbanová. *DISK aneb Divadlo školou povinné*. In: Jiří Hájek – Olga Janáčková – Vladimír Just – Johana Kudláčková – Štěpán Otčenášek – Ladislava Petišková – Jan Pömerl – Adolf Schlerl – Eva Šormová – Alena Urbanová. *Divadlo nové doby*. Praha: Panorama, 1990, s. 424–449.

8 Jitka Rauchová – Martin Franc. DAMU. In: Martin Franc a kolektiv. *Dějiny Akademie múzických umění v Praze*. Praha: AMU, 2017, s. 94–102.

a o možnostech jejich nápravy. Proměna nálady byla spojena například s uspořádáním studentského majálesu v roce 1956 nebo s kritikou stávajících poměrů v umělecké tvorbě na II. sjezdu Svazu československých spisovatelů.⁹ Možnost umírněné kritiky se projevila i v dalších oblastech společnosti a úvahy o budoucnosti divadelnictví a uměleckého i vysokého školství formulované po roce 1956 měly ambici významně přeměnit stávající, částečně neproduktivní a neúspěšný způsob výuky. Výrazně se v tom angažoval především E. F. Burian, který již v roce 1956 kritizoval DAMU za nízkou kvalitu a v letech 1956 a 1957 formuloval své pedagogicko-umělecké představy o novém pojetí divadla a výchovy k němu.¹⁰ V souvislosti s tím se mu podařilo v roce 1957 založit Studio divadla D, které mělo studentům zprostředkovat jeho představy o divadle. Burianova smrt v srpnu 1959 však znamenala zánik studia a přechod jeho studentů na DAMU, což je zmíněno i v předkládané *Zprávě o činnosti*. Diskuse na DAMU však byly mnohem hlubší, v letech 1957 a 1958 se výrazně revidovaly učební osnovy a silné kritice musel čelit zejména propagátor opouštěné Stanislavského metody Vladimír Adámek. Začalo se rovněž diskutovat o užší spolupráci s FAMU a HAMU.

Pozvolné opouštění sovětských vzorů se neslo ve znamení návratu některých národních tradic, zároveň lze ale rozmezí let 1957–1960 vnímat jako dobu řady protichůdných procesů, kdy liberalizační tendence provázela restriktivní opatření a naopak. Za zmínku stojí i větší tlak na přijímání straníků, které na DAMU právě v roce 1960 vrcholilo.¹¹ I proto jsou ve *Zprávě o činnosti* cenné závěrečné přehledy počtu studentů s poznámkou o kádrovém profilu studujících.

V druhé polovině 50. let se umělecké školy nejvíce dotýkaly snahy o vytváření nové socialistické společnosti, jejíž integrální součástí měla být i nová kulturní scéna, sice ideologicky pevná, nikoli však již tak jednotná jako v první polovině 50. let. S budováním nové socialistické společnosti souviselo také *Usnesení o těsném spojení školy se životem a o dalším rozvoji výchovy a vzdělání v Československu* přijaté na plénu ÚV KSČ v dubnu 1959, které navazovalo na program dovršování výstavby socialismu vyhlášený na XI. sjezdu KSČ v roce 1958. Naplňování těchto plánů tvoří důležitou součást *Zprávy o činnosti*.

Předkládaný dokument je součástí výroční zprávy celé AMU za akademický rok 1959–1960 uložené ve Státním oblastním archivu Praha, kam byl společně s dalšími dokumenty v rámci fondu Rektorát AMU předán na jaře roku 2020. Sedmistránkový text patří mezi nejstarší dochované výroční

9 K dobovým souvislostem srov.: Karel Kaplan. *Kronika komunistického Československa. Kořeny reformy 1956–1968. Společnost a moc*. Brno: Barrister & Principal, 2008; Jaroslav Cuhra. *Ve stínu tání a liberalizace. Kuděj*. 2011, roč. 12, č. 2, s. 8–30.

10 J. Rauchová – M. Franc. DAMU, s. 115–116.

11 *Tamtéž*, s. 119.

zprávy školy. Shrnuje činnost fakulty, která reagovala na zmíněné ideologické podněty i na volání po praktických změnách ve výuce na vysokých školách. Přestože se *Zpráva o činnosti* přirozeně držela spíše formálního jazyka, názorně ukazuje, jak se fakulta ve sledovaném období chystala na uskutečnění proměny divadelního školství. Připravovala také zavedení výrobní praxe, kterou si několik dalších ročníků muselo projít. Význam ale měla také plánovaná dohoda o spolupráci s Československou televizí a Československým rozhlasem a nebyla opomenuta ani zmínka o výročí 15 let od konce druhé světové války. *Zpráva o činnosti* informuje i o přijímacím řízení a připomíná složitou otázku správných kritérií pro přijímání studentů na uměleckou vysokou školu. Odpovídající prostor je věnován rovněž politicko-výchovné práci. Z tehdejších pedagogů jsou jmenováni Božena Půlpánová¹² a Vítězslav Vejražka¹³, v souvislosti s osvětovou prací jsou zmíněni i Antonín Dvořák¹⁴ a Jan Kopecký¹⁵, kteří se výrazně podíleli na fungování fakulty a vlastní činností ovlivnili poměry i atmosféru na fakultě. Z dalších osob uvedených v textu připomeňme Josefa Starého, který neměl s DAMU ani s divadlem nic společného; pozdější ministr dopravy zde figuruje jako vedoucí odboru vysokých škol na ministerstvu školství. Čtenáře jistě zaujmou zmínky o tehdejších studentech, kteří byli uvolněni pro filmování nebo do divadel. Zprávu, kterou podepsal tehdejší děkan František Salzer¹⁶, je ovšem třeba vnímat především jako oficiální dokument, který byl posílán nadřízeným a ve kterém proto nebyl prostor pro důvěrnější a otevřenější sdělení.

Seznam použitých zkratek v textu *Zprávy o činnosti*:

MŠK	Ministerstvo školství a kultury
CZV	Celozávodní výbor
ČSM	Československý svaz mládeže
K. U.	Univerzita Karlova v Praze
ROH	Revoluční odborové hnutí
Čsl.	československý/á
LUT	Lidová umělecká tvorba
VŠS	Vysoká škola strojní
STM	Soutěž tvořivosti mládeže
St. film	Státní film
SČSP	Svaz československo-sovětského přátelství

- 12 Božena Půlpánová se po válce intenzivně věnovala pedagogické činnosti, vyučovala herectví na DAMU, v letech 1951–1955 a 1960–1961 vedla Katedru herectví, v letech 1958–1960 a 1966–1968 byla proděkankou DAMU.
- 13 Vítězslav Vejražka vyučoval od roku 1949 na DAMU herectví, v letech 1961–1964 vedl Katedru herectví.
- 14 Antonín Dvořák vedl na DAMU Katedru režie (1951–1962), Katedru režie a dramaturgie (1966–1975), Katedru dramaturgie, režie a organizace (1977–1982) a Katedru teorie a dějin dramatického umění (1985–1987). Kromě toho byl opakovaně ředitelem DISKu (1956–1957, 1959–1961, 1966–1967 a 1982–1985), působil také jako děkan DAMU (1961–1963) a proděkan (1951–1952).
- 15 Jan Kopecký vyučoval po převedení teatrologie z FF UK na DAMU divadelní vědu a výrazně se podílel na jejím směřování. Kromě toho byl na DAMU v letech 1950–1952 děkanem a v letech 1955–1957 vedoucím Katedry divadelní vědy a dramaturgie.
- 16 František Salzer se podílel na založení DAMU a v letech 1954–1955, 1958–1961 a 1963–1970 působil také jako její děkan.

~~X~~ J. Jektor

Zpráva o činnosti divadelní fakulty AMU za škol.r.1959/60.

Činnost fakulty ve škol. roce 1959/60 určovaly čtyři základní úkoly, vyjádřené v plánu práce fakulty:

- 1./ Vypracování plánu přestavby a postupné zajišťování a usku-
tečňování požadavků přestavby
- 2./ Zajištění výrobní práce pro škol. rok 1960-61
- 3./ Příprava přijímacího řízení
- 4./ Zlepšení politicko-výchovné práce učitelů a společenských
organizací na fakultě.

Jednotlivé úkoly byly splněny jednotlivými akcemi a opatřeními buď zčásti nebo úplně, jak vysvítá v podrobném přehledu činnosti :

1./ Podle směrnic základní komise pro přestavbu při MŠK byly v určených termínech vypracovány postupně zprávy a náměty k dílčím problémům přestavby divadelního školství a ve spolupráci s JAMU v Brně a VŠMU v Bratislavě shrnuty dílčí náměty do společného plánu přestavby sjednocením učebních plánů a zajištěním metodiky výuky i forem spojení studentů s praxí.

a./ byly vypracovány podrobné profily absolventů divadelních fakult v celku i podle jednotlivých oborů. Tyto profily vyjadřují cíle výchovy studentů na divadelních fakultách a určují jejich uplatnění v praxi podle jednotlivých oborů. Byly vypracovány tak, aby se staly ukázkou pro vypracování osnov a formy jejich plnění na všech oborech podle jednotlivých ročníků.

b./ byly sjednoceny učební plány divadelních ~~oborů~~ ^{řad} a určeny téze osnov jednotlivých předmětů, které se stanou závaznými směrnicemi pro vypracování podrobných osnov. Vypracování osnov na základě těchto tézí bylo uloženo jednotlivým katedrám do 15.září t.r., aby pedagogická Konference fakulty, která je připravována na konec října uzavřela práce na osnovách a z nich vyplývající metodiky výuky. Jako základní požadavek pro osnovy všech předmětů tvůrčích i naukových byla stanovena jednota výuky a výchovy na všech oborech a nejužší možné prolínání teorie s praxí ve všech disciplínách. Metodickým prostředkem se stane prohloubení názorového vyučování a postupné rozšiřování přednášek k formě seminární.

c./ byly stanoveny formy studia na divadelních fakultách, které byly zatím na základě připomínek fakulty brněnské a bratislavské omezeny jen na formu studia řádného na všech oborech a studia postgraduálního při zaměstnání na oboru režie a dramaturgie pro absolventy oboru herectví po předběžné jednoroční herecké praxi. Náš návrh na zavedení studia při

- 2 -

při zaměstnání v oboru režie, dramaturgie a scénického výtvarnictví i pro zájemce z jiného zaměstnání nebyl zatím oborovou komisí MŠK přijat ve smyslu názoru dvou divadelních fakult / Brno, Bratislava /.

d./ základní komisí MŠK byl přijat návrh naší fakulty na formu výrobní práce pro nově přijaté studenty jako jednotné řešení pro všechny divadelní fakulty / viz úkol č.2/

Na plánu přestavby pracovala fakultní komise pro přestavbu, složená z pracovníků jednotlivých oborů a zástupců společenských organizací za vedení děkana. V oborové i základní komisí MŠK pracoval děkan fakulty. Pro krátkost termínů nepodařilo se ještě zapojit do práce na přestavbě široký kolektiv učitelů i studentů v průběhu přípravné etapy, i když byly o výsledcích soustavně informovány po linii státní i stranické.

2./ Výrobní práce pro nově přijaté studenty byla zajištěna socialistickou smlouvou s n.p. Tesla-Karlín - závod Moskva / výroba telekomunikačních zařízení /. Studenti budou v zimním semestru zapojeni do výrobního procesu závodu tři dny v týdnu po osmi hodinách v učňovském poměru, na pracovištích, které určí závod. Druhé tři dny v týdnu budou vyučováni podle učebního plánu, který byl upraven pro zimní semestr s ohledem na jejich pracovní nasazení tak, že výuka bude soustředěna na hlavní tvůrčí předměty a doplňkové disciplíny, politickou ekonomii a tělesnou výchovu v celkovém počtu 18 1/2 týdenních hodin. Rozvrh vyučování bude přizpůsoben pracovním povinnostem v závodu. Snížení počtu vyučovacích hodin, které bylo docíleno odsunutím výuky v naukových předmětech bude nahrazeno v dalších semestrech prohloubením náplně v těchto předmětech bez dodatečného zvyšování počtu týdenních hodin v dalším průběhu studia. Do výrobní práce byli zařazeni přijatí studenti všech oborů / herectví, režie a dramaturgie, loutkářství / bez ohledu na předběžné zaměstnání / tedy nejen maturanti, ale i studenti přijatí ze zaměstnání. Smlouva, uzavřená se závodem neobsahuje jen podmínky, za jakých budou studenti vykonávat při studiu výrobní práci, ale vyjedňuje v konkrétních formách i vzájemnou spolupráci fakulty se závodem v kulturní i společenské oblasti. Všichni studenti fakulty / i vyšších ročníků/ i pedagogové budou zapojeni různými úkoly do práce závodního klubu závodu, v různých kroužcích jako instruktoři i výkonní pracovníci. V socialistické smlouvě jsou obsaženy konkrétně kulturní, společenské i politické závazky závodu i fakulty, za jejichž plnění jsou odpovědní jmenovitě určení pracovníci fakulty i závodu.

3./ Přijímací řízení bylo připraveno ve spolupráci se stranickým výborem na podkladě směrnic a kritérií pro kádrové složení vysokoškolských studentů. Byly provedeny instruktáže členů zkušebních i pohovorových komisí a konečný výběr kandidátů byl proveden přijímací komisí na podkladě

- 3 -

podrobně zpracovaných materiálů kádrových i posudků zkušebních komisí. Nepodařilo se ještě beze zbytku sjednotit kritéria všech členů komisí v průběhu samotného zkušebního řízení tak, aby bylo docíleno souladu mezi hledisky odbornými a kulturně politickými. Průběh přijímacího řízení i jeho výsledky byly hodnoceny na katedrách i ve společenských organizacích a zkušenosti budou zpracovány pro další zkvalitnění příštího přijímacího řízení. Bude nutno rozšířit a zkvalitnit také formy náboru kandidátů pro příští období na školách, v závodech i v souborech lidové tvořivosti zvýšením soustavné spolupráce s těmito institucemi. Katedry vypracují návrh a konkrétní formy této spolupráce vycházející ze zkušeností, které přinese navázaná spolupráce sdvanáctiletkou v Nuslích, pro kterou pracuje katedra herectví literární pořady k názornému vyučování literárních a historických předmětů.

4./ Zlepšením politicko-výchovné práce na fakultě zabývaly se jednotlivé katedry a vypracovaly k dokumentu rektora a CZV konkrétní náměty, které po projednání na pedagogické konferenci budou postupně uskutečňovány v metodice výuky i ve spolupráci s fakultním výborem ČSM i jeho ročníkovými složkami. Vedením fakulty i vedením kateder byla provedena opatření v kádrovém složení ročníkových učitelských kolektivů a byla vymezena pracovní náplň i odpovědnost vedoucích pracovníků kateder a všech ročníků v oblasti politickovýchovného působení, v procesu výuky i mimoškolní činnosti učitelů i studentů. Katedra herectví vypracovala zásady pro uvolňování studentů k mimoškolní činnosti, které bude nutno tvrdě uplatňovat v zájmu znovuupevnění uvolněné kázně a pracovní morálky studentů. V závěru školního roku bylo již uskutečňováno soustavné hodnocení pedagogické práce učitelů i studijních výsledků po linii jednotlivých ročníků za účasti pedagogů všech předmětů. Tato forma průběžné kontroly výsledků výchovy bude uplatňována důsledně také proto, aby se zlepšila práce kateder ve smyslu jejich plnění úkolů jako orgánu řídicího a nikoli organizačně-administrativního. V souvislosti s těmito úkoly byly provedeny kádrové změny a doplňky ve vedení i aparátu katedry herectví, režijně-dramaturgické i loutkářské.

V tomto školním roce bylo zatím upuštěno od ustavení kabinetu pro kulturu řeči, protože teprve po skončení prací na sjednocení osnov bude možno reálně vypracovat plán ^{práce} tohoto kabinetu, jehož hlavním úkolem musí být výzkumná činnost v oblasti kultury řeči, jevištní mluvy, uměleckého přednesu i hlasové techniky.

Mimo uvedené čtyři hlavní úkoly splnilo nebo připravilo vedení fakulty spolu s příslušnými orgány pedagogickými i ve spolupráci se společenskými organizacemi tyto úkoly :

- 4 -

1./ Katedra divadelní vědy a dramaturgie skončila závěrem škol.roku svoji činnost jako obor divadelní fakulty a byly dokončeny práce s převedením tohoto oboru na K.U. V důsledku převedení byla zajištěna katedrou režijně-dramaturgickou výuka v teoreticko-historických předmětech za předpokladu spolupráce bývalých pedagogů těchto předmětů na naší fakultě. Byl vypracován plán jejich úvazků pro škol.r.1960-61 na všech oborech fakulty s novým rozdělením pedagogických úkolů i cílů a náplně jednotlivých naukových předmětů. Odpovědnost za zajištění výuky teoretických předmětů přebírá ve všem katedra režijně-dramaturgická. Přes veškeré úsilí vedení fakulty nepodařilo se prosadit udržení aspoň dvou ze čtyř míst, které fakulta ztrácí přechodem čtyř vysokoškolských učitelů na K.U. Dočasným/působením převedených pedagogů na naší fakultě není samozřejmě pro budoucnost vyřešena otázka zajištění pedagogických kádru pro potřebu fakulty a bude nutno, aby vedení AMU ihned uplatňovalo nárok na náhradu za ztrátu těchto míst ve smyslu prohlášení vedoucích odboru vysokých škol MČK s.prof.Starého.

Vedení fakulty vyhovělo také žádosti K.U. o další používání kanceláře a učeben bývalé katedry divadelní vědy. Této žádosti bylo vyhověno s časovým omezením do 30. září t.r.

2./ Školení učitelů mateřských škol v loutkoherectví připravila katedra loutkářství a zahájí je v příštím škol. roce. Katedra vypracovala učební plány tohoto školení a zajistí je dosavadními pedagogickými silami v rámci jejich řádného úvazku. Bude nutno vyřešit obtíže, které vzniknou s nedostatkem učeben pro tento rozšířený provoz.

Provozní praxe studentů IV.roč. herectví, režie a scén. výtvarnictví byla zkušebně rozšířena o 10ti denní zájezdové působení v oblastním divadle v Příbrami. Studenti odehráli v oblasti divadla 6 představení Volodiny hry Pět večerů v podmínkách provozu oblastní scény, které sami organizovali a umělecky i provozně zajišťovali.

Převedení studentů bývalého Studia E.F.Buriana bylo ukončeno jejich převedením do pedagogického procesu fakulty. Taktickým a citlivým vedením pedagogů - zvláště s.Půlpánové a Vejražky - bylo docíleno bez vážného narušení jejich splnutí s kolektivem III. roč. herectví, takže v závěru školního roku absolvovali úspěšně / s výjimkou jednoho studenta a jedné studentky / III. ročník a budou pokračovat v řádném studiu IV. ročníku.

- 3) Vedení fakulty uzavřelo s vedením čsl. televize dohodu o trvalé spolupráci televize s divadelní fakultou, jejímž obsahem je zařazení školní televizní inscenace do dramaturgického plánu televize a zaměstnávání studentů režie, dramaturgie a scénického výtvarnictví ve funkcích asistentů podle předem sjednaného časového plánu jejich působení v televizních inscenacích.

Stejnou dohodu uzavřela fakulta i s čsl. rozhlasem pokud jde o spolupráci studentů režie formou provozní praxe v literárně-dramatických pořadech rozhlasu.

- 4) Vedení fakulty ustavilo komisi pro přípravu dvoudenní pracovní pedagogické konference na konci října t.r. V dohodě se stranickým výborem a výborem ROH byl stanoven program konference a přiděleny úkoly k vypracování referátů a koreferátů k těmto otázkám:
- a) smysl a důsledky přestavby vysokých škol,
 - b) politicko-výchovná práce učitelů a úkoly společ. organizací,
 - c) sjednocení osnov a metodických postupů.
- Pro získání materiálů k jednání konference byly rozeslány jednotlivými katedrami vybraným absolventům a vedením divadel a institucí d otazníky o zkušenostech s absolventy školy a výsledcích práce školy v praxi.

- 5) Podle fakultního plánu práce byly zahájeny přípravy k pořádání výstavy o patnácti letech práce divadelní fakulty a DISKu, která bude otevřena koncem listopadu t.r. ve výstavních prostorách Domu umělců. Pověřená komise vypracovala libreto výstavy a zajišťuje výstavní exponáty.

Výstavní katalog bude vydán ve formě sborníku divadelní fakulty, který shrne v jednotlivých člancích historii divadelního školství, cíle a smysl divadelního školství socialistického, programové články a informace o studiu na jednotlivých oborech. Spolu s obrazovým materiálem o činnosti DISKu, Loutky a Operního studia doplní obsah sborníku i přehled inscenací školních scén a jmenný seznam absolventů a pedagogů fakulty v průběhu patnáctiletého trvání fakulty a DISKu.

- 6) Vedení fakulty požádalo Svaz čsl. divadelních umělců, aby uspořádal v období trvání výstavy pracovní sjezd absolventů školy s programem shrnutí zkušeností a výsledků studia v praxi. Svaz žádosti fakulty vyhověl.

- 6 -

Kulturně osvětová práce učitelů a studentů mimo školu v tomto školním roce vzrostla co do kvality a u studentů bohužel až nebezpečně i co do kvantity. Mimo obvyklou instruktážní činnost našich pedagogů i studentů v osvětových zařízeních a v souborech LUT zajistila fakulta svými pedagogy tři přednášky o otázkách divadelního umění a organizaci divadelního provozu na vysoké škole stranické (s. Vejražka, Dvořák, Kopecký) a na základě zkušeností z tohoto prvního běhu vyžádala si VŠS spolupráci fakulty v příštích školních letech.

Fakulta vyhověla ve většině případech žádostem st. filmu o uvolnění studentů k filmování i v odpovědných úkolech hlavních rolí (Hlaváčová, Šmíd, Kasanová, Sládek aj.), stejně jako vypomohla divadlům pražským i mimopražským uvolněním studentů pro vedoucí role v repertoáru divadel (Čočková, Stivínová v Realistickém divadle, Kodet, Kostka v Městských divadlech pražských, Šrajzerová v Městském divadle na Kladně, Dvorská v oblastním divadle v Liberci, Černá, Stivínová, Sloup v divadle Na zábradlí). Za vedení pedagogů inscenoval druhý ročník v divadle Na zábradlí představení pro děti. Studenti IV. ročníku zajišťovali průběžně pro SČSP večery poezie a literatury vlastními pořady. Formou kulturních brigád působí kolektivy studentů všech oborů na Libereckých veletrzích a na Jiráskově Hronově. V příštích letech bude však nutno regulovat mimoškolní vystupování studentů a soustředit je ^{její} kulturně osvětovou práci na patronátní závod Tesla a podniky celostátního významu (Hronov, soutěže STM v Prostějově a Písku a pod.).

Spolupráce vedení fakulty se stranickým výborem i výborem ROH byla v letošním školním roce stabilizována v soustavnou a trvalou účast těchto orgánů na životě školy. Učitelé školy podíleli se aktivně v přípravě studentů pro vstup do strany. Neuspokojivý je d-^ěosud vzájemný vztah školy a ČSM. Vedení školy, pedagogům ani stranickému výboru nepodařilo se zatím uspokojivě usměrňovat práci fakultního výboru a soustavnou pomocí zvýšit úroveň jeho práce mezi ročníkovými svazáckými kolektivy. V závěru školního roku byly uloženy konkrétní úkoly pedagogům školy pro spolupráci a soustavnou pomoc k zvýšení úrovně práce ČSM na fakultě.

Přehled studijní: Na fakultě studovalo ve šk.r. 1959-60 celkem 167 studentů (z toho 14 zahraničních studentů).

Z toho na oborech :	herectví	55 studentů
	režie a dram.	28 "
	divadelní věda	15 "
	scénické výtvar.	8 "
	tanec	17 "
	loutkářství	44 "

- 7 -

Přijato bylo celkem 37 studentů .

Z toho na oborech :	herectví	14 studentů
	režie a dram.	6 "
	scénické výtvar.	3 "
	loutkářství	14 "

Kádrový přehled :

z rodin dělníků	49 o/o
" úředníků	38 o/o
" prac.intel.	8 o/o
" svob.povol.	2,5 o/o
" maloburžo	2,5 o/o

Do výrobní praxe bude zapojeno celkem 36 studentů.

Děkan:

