

Pokyny k formální úpravě studií a dalších příspěvků v časopise *ArteActa*

Povinné náležitosti rukopisů

- Recenzované studie mají zpravidla **rozsah** 15–35 normostran. Předpokládaná délka esejí, překladů a recenzních studií je 10–15 normostran. Kratší články (recenze, zprávy) se rozsahem pohybují mezi 3–5 normostranami.
- Součástí rukopisu určeného pro recenzní řízení je **abstrakt** shrnující rukopisný text, v délce 900–1500 znaků, **biogram autora** v délce cca 600 znaků, včetně **e-mailového kontaktu**, **klíčová slova** (cca 10 důležitých pojmů z textu rukopisu) v jazyce textu a v angličtině
- Součástí nerecenzovaných příspěvků je krátká informace – jedna věta o tom, na jakém pracovišti autor působí.
- Všechny texty v AA se řídí zkrácenou citační normou Chicago (závorky v hlavním textu, seznam zdrojů na konci textu).
- Součástí jakéhokoli rukopisu je seznam literatury a citovaných uměleckých děl na konci.

Jazyk a formální úprava rukopisu

- Redakce přijímá pouze **finální verze rukopisů** (tedy ne rozpracované verze, verze s nepřijatými změnami apod.) s nastaveným jazykem dokumentu, v němž je rukopis napsán. Redakce přijímá pouze **rukopisy s odpovídající citační normou** a formálními úpravami popsány v tomto dokumentu. Redakce přijímá rukopisy v **českém, slovenském a anglickém jazyce**. Jazyk není možné v průběhu či po recenzním řízení měnit.
- Redakce přijímá rukopisy ve **formátu** .docx a .doc (nikoliv .odt aj.). Redakční i autorské změny v rukopise zanášíme pomocí funkce Sledování změn ve Wordu. V českém jazyce se řídíme **pravidly českého pravopisu**, nejasné případy konzultujeme s *Internetovou jazykovou příručkou* – <http://prirucka.ujc.cas.cz/>. Upřednostňujeme aktuální a tzv. **progresivní češtinu**. Progresivní čeština znamená např. to, že upřednostňujeme verzi se „z“ u zdomácnělých cizích slov (poezie, filozofie apod.) a u slov zakončených v prvním pádě v dubletní variantě na skupiny souhlásek -rz, -lz, -nz (kupř. kurz, diskurz, impuls), ale píšeme „s“ ve slovech s příponou -ismus a -asma. Dáváme přednost stylově neutrálním pravopisným dubletám, tj. psaní slov diskuse, disertace, renesance, resort a režisér.
- **Vlastní jména osob** píšeme vždy s rozepsaným křestním jménem. Výjimku tvoří opakované bibliografické citace a psaní jmen, jež jsou ve zkratce obecně známá (V. I. Lenin), případně umělecká jména používaná samotnými umělci jen ve zkratce.
- **Cizí vlastní jména** nepočesťujeme. Ponecháváme také zvláštní znaky typu ô, Ö, které vkládáme pomocí funkce Vložit symbol nebo klávesovou zkratkou (seznam např. na: <https://tools.oratory.com/altcodes.html>). Výjimku tvoří ta jména, která se už jako počesťená zažila. Pokud jsou možné obě varianty, upřednostňujeme verzi bližší originálu (tedy ne Čajkovský, ale Čajkovskij apod.).
- **Cizí ženská příjmení nepřechylujeme.**
- U **přepisu z cizích jazyků** dodržujeme aktuální normy (např. ČSN ISO 9 pro transliterace z cyrilice) nebo standardy. Výjimkou jsou bibliografické údaje a citace, v nichž už text byl transliterován odlišně.¹

- **Názvy** institucí, geografické a jiné názvy píšeme, pokud možno, při prvním užití v kompletní verzi a v původním jazyce. Tedy např.: Akademie múzických umění v Praze (dále AMU) nebo London, Wien, Frankfurt am Main, apod.
- **Za interpunkčními znaménky** – tečkami, čárkami, dvojtečkami aj. – vkládáme vždy mezeru (a to včetně dat a zkratk).
- **Pomlčka není spojovník.** Pomlčku (delší než spojovník) používáme ve větách oddělenou mezerami, bez mezer při označení rozsahu od–do nebo dvojice (typicky letopočty [1984–1988] a čísla stránek [s. 50–55], ale také Kádár–Klos, vlak Praha–Brno, ale ne Frýdek–Místek). Pomlčku nalezneme buď ve speciálních znacích, nebo pomocí klávesové zkratky (Alt+0150 pro Windows), či přímo na klávesnici (macOS).
- **České uvozovky** se píší na začátku jako malé „devítky“ (přední dolní) dole a malé „šestky“ (zadní horní) nahoře na konci: „“. Obdobný tvar – ‘ – platí i pro jednoduché uvozovky, které užíváme uvnitř dvojitých. Anglické uvozovky začínající malými „šestkami“ a ukončené malými „devítkami“ nepoužíváme. Je-li v uvozovkách pouze část věty, píše se na jejím konci nejprve zadní horní uvozovka a pak tečka; pokud je v uvozovkách celá věta/ více vět, píšeme zadní horní uvozovky až za tečku.
- **Apostrof není čárka.** Vypadá jako malá „devítká“ nahoře (tedy např. Murphy’s). Vkládáme ho klávesovou zkratkou (Alt+0145 pro Windows, alt+j pro macOS). Vyhýbáme se záměně apostrofu za diakritickou čárku!
- **Trojtečka** nejsou tři tečky za sebou, nýbrž speciální znak (klávesová zkratka Ctrl+ pro Windows, Alt+Shift+ů pro macOS).
- **Závorky** používáme v textu kulaté: (). Pokud potřebujeme napsat závorky v závorkách, nahrazujeme vnější závorky kulaté hranatými závorkami []. Jestliže je do závorky vložena celá věta, píšeme uzavírající závorku až za větnou tečkou, pokud jen část, píše se větná tečka za závorku.
- **Číslovky** do desítky rozepisujeme. Výjimkou jsou texty s velkým množstvím číslovek (statistika, technické tabulky aj.) nebo užití číslovky při psaní dat (v textu 23. dubna 2019, ale v bibliografické citaci při označení vydání i 23. 4. 2019). V řádech tisíců, statisíců atd. oddělujeme mezerou a nepřidáváme tečku (např. 2 333). Římské číslice používáme pouze v nevyhnutelných případech (Jindřich IV., s. xxi). V ostatních případech (ročníky, díly apod.) upřednostňujeme arabské číslovky.
- **Procenta** zapisujeme slovně nebo znakem %. Číslovku a znak pro procento oddělujeme v případě základních číslovek mezerou (čtyři procenta = 4 %), řadové ad. číslovky v roli adjektiva píšeme dohromady (čtyřprocentní = 4%).

Práce se zdroji v rukopise

- **Veškeré citace i parafráze musí být opatřeny zdrojem** (s výjimkou citovaných pojmů; dále pak v případě recenze, v níž stačí v hlavním textu uvést číslo stránky z recenzované knihy). Viz dále *Poznámkový aparát a bibliografická citace*. V **pasážích citovaných z jiných textů** dodržujeme původní formu psaní – včetně zastaralých slov a chyb² (nemusíme však dodržet původní formátování, není-li to žádoucí).
- Veškeré citace musí být řádně **graficky označeny**, aby čtenář jednoznačně odlišil autorovu myšlenku od citace jiného původce:
 - Citovaný text kratší než 200 znaků (cca 2–3 řádky) ohraničujeme českými dvojitými uvozovkami. K označení citace **nepoužíváme kurzívu**. U citace či zdůraznění v citaci

použijeme jednoduché české uvozovky.

o Citovaný text delší než 200 znaků formátujeme do samostatného odstavce s větším odsazením od levého okraje. V tomto případě **nepoužíváme kurzívu ani uvozovky**. V případě, že vytváříme z větného fragmentu citace novou větu, první velké písmeno prvního slova v citaci umístíme do hranaté závorky.

● Citovaný text můžeme **zkrátit** použitím symbolu pro elipsu/vynechávku, tj. hranaté závorky a trojtečky: [...].

● Slova a pojmy, která chceme **zdůraznit**, píšeme *kurzívou*. Uvozovky používáme pouze pro nespisovné výrazy, výrazy ironické atd.

● Při překladu pojmů uvádíme nejdříve **český překlad pojmu v kurzívě** a následně **v závorce původní znění daného výrazu bez kurzívy**.

● **Názvy děl a částí děl v hlavním textu** – Název díla píšeme *kurzívou*. Název díla vytvořeného v cizím jazyce citujeme v jeho **překladové podobě** v případě, že bylo v českém prostoru již oficiálně zveřejněno (tedy nikoliv název televizního seriálu v neoficiálním českém překladu uvedeném jen na fanouškovském webu). Do závorky za překladový název uvádíme originální název bez kurzívy. V opačném případě použijeme **originální název díla**. Do závorky za originální název díla uvádíme český překlad bez kurzívy.

● **S názvy děl v hlavním textu pracujeme jako se zdroji – za zmínku v hlavním textu uvádíme do závorky autora a rok, vzadu v bibliografii následně úplný popis daného zdroje.**

● **Názvy kapitol, názvy básní, názvy děl seriálů** aj., které v hlavním textu citujeme, **píšeme v uvozovkách**. Názvy časopisů píšeme v kurzívě, pouze pokud jde o oficiální název daného časopisu.

● Četla jsem to jak v časopisu *Time*, tak ve *Wall Street Journal*.

● Článek Johna S. Elliho „Reconciling the Celt“ se objevil v *Journal of British Studies*.

● Báseň Roberta Frosta „The Housekeeper“ (Hospodyně) v jeho sbírce *North of Boston* (Frost 1914).

● „Aladin“ je jednoznačně nejznámější příběh z *Pohádek tisíce a jedné noci*.

● Název díla, který je uvnitř názvu jiného díla, uvádíme v uvozovkách, celý název pak v kurzívě.

● *A Key to Whitehead's „Process and Reality“*.

Název díla v hlavním textu:

Název (Hlavní autor/ři Rok vzniku).
--

Filmová díla

Jih proti severu (Gone with the Wind, Fleming, Cukor, Wood 1939)

Kmotr II (The Godfather II, Coppola 1974)

Sesame Street (Sezamová ulice, HBO 2022)

Twin Peaks. The Return (Twin Peaks. Návrat, David Lynch – Mark Frost 2017)

Díla lze také v textu rozepsat.

Performance Today (Performance dnes), připravena Fredem Childem a produkována American Public Media; vysílána Minnesota Public Radio

„Žíznivý pták“ (Thirsty Bird), první epizoda druhé série Netflixu *Holky za mřížemi* (Orange Is the New Black)

Odkaz na divadelní, taneční či hudební představení uvádíme podle kontextu zaměření studie – v odkazu je v závorce buď autor/ka předlohy, nebo režisér/ka, autor/ka hudby či hudební těleso nebo dirigent/ka apod.

Její pastorkyňa (Janáček 1903)

Její pastorkyňa (Nekvasil 2005)

Smyčcový kvartet č. 5, op. 63 (Kalabis 1984)

Smyčcový kvartet č. 5, op. 63 (Kroftovo kvarteto 1986)

Těkst (Text, skupina E.T.I., performance z 18. dubna 1991)

Métamorphose (Judith Olivia Manantenasoa 2005, uvedeno v rámci festivalu Tanec Praha v divadle Reduta v Brně 27. května 2019)

Absolventský koncert (Jan Novák – klavír, Sál Martinů v Praze 12. dubna 2020)

Software, počítačová hra

Call of Cthulhu (Volání Cthulhu, Cyanide 2018)

Unity (Unity Technologies 2019)

Pokud bylo dílo oficiálně zveřejněno v České republice pod českým názvem, je na prvním místě před závorkou **oficiální český název** (a v závorce překlad). Pokud uvedeno či zveřejněno nebylo, je před závorkou **originální název** (a v závorce překlad).

- **Podrobnější zápis díla** uvádíme v seznamu zdrojů.

Poznámkový aparát

- **Poznámky** pod čarou používáme pro rozvinutí nebo vysvětlení pojmu či vedlejšího tématu, které by narušilo plynulost hlavního textu, nebo poskytnutí informací srovnávacího charakteru apod. Pokud používáme odkazy k vysvětlujícím pasážím v poznámce pod čarou, uvádíme je následovně: Více viz Victoria Watts (Watts 2010). ...jak zmiňuje Victoria Watts (Watts 2010).

- **Číslo poznámky** pod čarou do hlavního textu vkládáme vždy za interpunkční znaménko (tečku, čárku), nikoli před ně.

- **Poznámkový aparát tvoříme** automatizovaně funkcí poznámka pod čarou a číslujeme arabskými číslicemi.

- **Text poznámky** začíná velkým písmenem (vyjma specifických případů bibliografických citací) a končí tečkou.

Bibliografické citace

- **Bibliografické citace** jsou komplexním zápisem daného zdroje nebo díla a slouží k jeho jednoznačnému určení a snadnému dohledání. Časopis *ArteActa* pracuje metodou zdrojování „author-date“ v závorce v hlavním textu – tzv. Harvardský styl – a seznamem odpovídajících zdrojů v závěru textu. V hlavním textu uvádíme závorku s author-date před interpunkčním znaménkem na konci věty.

- Vycházíme z **citační normy** pro bibliografické citace Chicago style. Citační styl *ArteActa* pracuje se **zjednodušenou verzí bibliografické citace**. Neuvádíme (až na odůvodněné výjimky) číslo ISBN/ISSN, čísla vydání neperiodických publikací nebo jejich

edice. V případě překladu uvádíme **překladatele**. **Internetový odkaz** vkládáme v neaktivní podobě jako prostý text, ideálně ve formě DOI (viz dále pozn. 14).

● Někdy je původní zdroj **neúplný nebo nepřesný**. V případě zkratk a šifer uvádíme původní verzi (zkratky nerozepisujeme). U anonymního textu jméno autora nahradíme zkratkou Anon. Pokud chybějící nebo nepřesné údaje známe, uvedeme naše aktualizované informace do hranatých závorek. Třeba v případě původně chybného uvedení roku píšeme správný údaj do závorky: 1959 [1953].

○ Nejčastější zkratky pro zápis chybějících dat v bibliografické citaci:

anon. = anonym

a kol.= a kolektiv

b.m. = bez místa vydání

b.n. = bez nakladatele

kap. = kapitola

nd. = nedatováno

nestr. = nestrančkováno

rež.= režisér

sv. = svazek

vyd. = vydání

Biblické citace uvádíme podle Českého ekumenického překladu a odkazy užíváme dle českého (resp. německého) systému, tj. zkratka biblické knihy, kapitoly a verše se oddělují čárkou, jednotlivé verše tečkou, to vše bez mezer, např.: „Nezabiješ.“ (Ex 20,13).

● **Opakovaná bibliografická citace**

Opakované citace v chicagském systému autor-datum jsou mnohem jednodušší než v případě poznámek pod čarou, protože pro dvojí citování téhož zdroje stačí pokaždé použít stejnou citaci v textu. Například:

Velvyslanec uvedl, že byl „momentálně v rozpacích“ (Hannon 2012, 34) z dané události. O rok později ji dokonce označil za „nejhorší chybu“, kterou kdy udělal (Hannon 2012, 140).

Zde například základní citace zůstává v obou případech stejná. Jedinou změnou je číslo stránky v druhém případě, ale to je zde nutné pouze proto, že citujeme přímo zdroj.

Příklady, jak citovat:**KNIHA**

V hlavním textu

(Bissel 2011)

(Strayed 2012, 87–88)

(Magnin 2018)

(Černušák 1931)

(Márquez 2016)

(Čmejrková, Daneš a Světlá 1999, 25)

(Berkman, Bauer a Nold 2011, 7–10)

(Dvořák a kol. 2015, 225; Márquez 2016)

Dvě a více knih v jedné závorce oddělujeme středníkem. Např. (Magnin 2018; Černušák 1931). Informaci o prvním vydání, je-li relevantní, začleňujeme především do hlavního textu.

V odůvodněných případech uvedeme datum první publikace do hranaté závorky před citované vydání. Např. (Banes [1979] 2011).

V seznamu zdrojů

Příjmení, Jméno. Rok. Název: Podnázev. Přeložil(a) Jméno Příjmení. Místo vydání: Nakladatel.

Bissel, Tom. 2011. *Extra Lives: Why Video Games Matter*. New York: Vintage Books.

Strayed, Cheryl. 2012. *Wild: From Lost to Found on the Pacific Crest Trail*. New York: Alfred A. Knopf.

Magnin, Charles. 2018. *Dějiny loutkového divadla v Evropě*. Přeložila Nina Malíková. Praha: NAMU.

Kniha s více vydáními

Černušák, Gracian. 1931. *Dějepis hudby 2: Od polovice XVIII. století do nynější doby*. 2. přeprac. vyd. Brno: Pázdírek.

Márquez, Gabriel García. [1985] 2016. *Láska za časů cholery*. Přeložila Blanka Stárková. 5. vyd. Praha: Odeon.

Banes, Sally. [1979] 2011. *Terpsichore In Sneakers: Post-modern Dance*. Middletown, CT: Wesleyan University Press.

Kniha s více svazky

Nitsch, Hermann. 1998. *Das Orgien Mysterien Theater: Das 6 Tage Spiel*. 1. sv. Wien: Freibord.

E-kniha

Fikejz, Miloš. 2018. *Slovník zahraničních filmových herců konce XX. století I: A–K*. Praha: Volvox Globator. EPUB.

Škvorecký, Josef. 2009. *Útěky. Lída Baarová*. Praha: Brána, kap. „Milenka pana ministra“.

MOBI.¹**Kniha se dvěma autory**

Grazer, Brian a Charles Fishman. 2015. *A Curious Mind: The Secret to a Bigger Life*. New York: Simon & Schuster.

Kniha se třemi autory

Čmejková, Světlá, František Daneš a Jindra Světlá. 1999. *Jak napsat odborný text*. Praha: Leda. DVD.

Berkman, Alexander, Henry Bauer a Carl Nold. 2011. *Prison Blossoms: Anarchist Voices from the American Past*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Kniha s autorským kolektivem

Dvořák, Tomáš a kol. 2019. *Epistemologie (nových) médií*. Praha: NAMU.

KNIHA – SBORNÍK S EDITORY

V hlavním textu

(Skopal 2018)

(Buddeus a Magidová 2015)

V seznamu zdrojů

Příjmení, Jméno, ed. Rok. Název: Podnázev. Přeložil Jméno Příjmení. Místo vydání: Nakladatel.

Skopal, Petr, ed. 2018. *Film a dějiny 7: Propaganda*. Praha: Casablanca a Ústav pro studium totalitních režimů.

Buddeus, Ondřej a Markéta Magidová, eds. 2015. *Třídít slova: Literatura a konceptuální tendence 1945–2015*. Praha: tranzit a FF UK.

ON-LINE²⁶ KNIHA³⁷, KNIHA VYDANÁ V TIŠTĚNÉ PODOBĚ A DOSTUPNÁ TAKÉ ON-LINE⁴

V hlavním textu

(Kurland, Lerner 1987, kap. 7)

(Melville 1851)

¹ V případě formátů e-knih, které nepodporují jednoznačné určení strany (MOBI), je možné citovat bez uvedení této strany. V tom případě je potřeba jednoznačnost pasáže určit např. názvem kapitoly či jiným popisem v hlavním textu nebo u bibliografické citace.

² U všech on-line zdrojů platí pravidlo, že autoři se vždy snaží dohledat ty regulérně licencované (tedy např. v režimu open access či creative commons) a vyhnout se citaci ze zdrojů, u kterých je pravděpodobné, že nemají ošetřena práva na šíření.

³ Obdobně zapisujeme také primárně on-line publikované příspěvky ve sborníku, diplomové práce, výzkumné zprávy, umělecká díla apod.

⁴ Obdobně zapisujeme také příspěvky ve sborníku, diplomové práce, výzkumné zprávy, umělecká díla, jež jsou publikována jak v tištěné podobě, tak on-line.

(NIPOS 2018)
(Čapek 1981)

V seznamu zdrojů

Jméno Příjmení. Rok. Název: Podnázev. Místo: Nakladatel. Přesný webový odkaz.
--

Kurland, Philip B. a Ralph Lerner, eds. 1987. *The Founders' Constitution*. Chicago: University of Chicago Press. <http://press-pubs.uchicago.edu/founders/>.
 Melville, Herman. 1851. *Moby-Dick; or, The Whale*. New York: Harper & Brothers. <http://mel.hofstra.edu/moby-dick-the-whale-proofs.html>.
 Küng, Lucy, Robert G. Picard a Ruth Towse. 2011. *The Internet and the Mass Media*. SAGE Publications. <http://ebookcentral.proquest.com/lib/cuni/detail.action?docID=483322>.
Festivaly 2017. Výběr ze základních statistických údajů o kultuře v České republice. 2018. Praha: NIPOS. https://www.statistikakultury.cz/wp-content/uploads/2020/08/Statistika_kultury_2017_II.UMENI_web.pdf.
 Čapek, Karel. 1981. *Válka s mloky*. Praha: Československý spisovatel. http://web2.mlp.cz/koweb/00/03/34/75/66/valka_s_mloky.pdf.

DIPLOMOVÁ A JINÁ NEPUBLIKOVANÁ PRÁCE, RUKOPIS

Myslete na to, aby z citace bylo jasné, kde má čtenář nepublikovaný text **dohledat**.

V hlavním textu

(Vodáková 2004, 8)
(Opavská 2015)
(Balderdash 2017)

V seznamu zdrojů

Příjmení, Jméno. Rok. „Název: Podnázev.“ Typ studentské práce, instituce vzniku. Místo a bližší označení uložení. Případně přesný webový odkaz.
--

Vodáková, Irena. 2004. „Jaroslav Krejčí.“ Diplomová bakalářská práce, Slezská univerzita v Opavě. Uložena v Knihovně IDU, sign. MB 4023.
 Opavská, Andrea. 2015 „Český současný tanec v devadesátých letech 20. století.“ Disertační práce, HAMU. <http://dspace.amu.cz/handle/10318/9039>.
 Balderdash, Pat. „Presbyopia and Screen Size: A Relational Analysis.“ Nepublikovaný rukopis, poslední změna 5. 5. 2017. Soubor Microsoft Word.

KAPITOLA V KNIZE, PŘÍSPĚVEK VE SBORNÍKU

V hlavním textu

(Hutter 2011)
(Klein 2017)
(Havelková 2013)
(Svatoňová 2017)

V seznamu zdrojů

Příjmení, Jméno. Rok. „Název: Podnázev.“ In Jméno příjmení editora/ů, ed./eds.. Název:

Hutter, Michael. 2011. „Infinite Surprise: Value in the Creative Industries.“ In Jens Beckert a Patrik Aspers, eds. *The Worth of Goods: Valuation and Pricing in the Economy*, 211–215. New York: Oxford University Press.

Julian Klein. 2017. „The Mode Is the Method Or How Research Can Become Artistic.“ In Daniela Jobertová a Alice Koubová, eds. *Artistic Reseach: Is There Some Method?*, 80–85. Praha: NAMU.

Havelková, Tereza. 2013. „Národ a totalita v současné české opeře. Případ Nagano a Zítří se bude...“ In Ivan Klimeš a Jan Wiendl, eds. *Kultura a totalita: Národ*, 442–457. Praha: FF UK.

Svatoňová, Kateřina. 2017. „Pokusy s artisty a zpívajícím slonem aneb Možnosti vybočení v normalizační kinematografii.“ In Petr A. Bílek a Josef Šebek, eds. *Česká populární kultura: Transfery, transponování a další tranzitní procesy*, 123–150. Praha: FF UK.

ČLÁNEK V ODBORNÉM ČASOPISE

V hlavním textu

(Lampel, Lant a Shamsie 2000)

(Patočka 1969)

(Bay a kol. 2017, 465)

V seznamu zdrojů

Příjmení, Jméno autora příspěvku. Rok. „Název: Podnázev příspěvku.“ *Název periodika* ročník (číslo): strana–strana.

Příjmení, Jméno autora příspěvku. Rok. „Název: Podnázev příspěvku.“ *Název periodika*, č. X, strana–strana.

Příjmení, Jméno autora příspěvku. Rok. „Název: Podnázev příspěvku.“ *Název periodika* ročník: strana–strana.

Příjmení, Jméno autora příspěvku. Rok. „Název: Podnázev příspěvku.“ *Název periodika* ročník (měsíc): strana–strana. DOI.

Lampel, Joseph, Theresa Lant a Jamal Shamsie. 2000. „Balancing Act: Learning from Organizing Practices in Cultural Industries.“ *Organisation Science* 11 (3): 263–69.

Patočka, Jan. 1969. „Dilema v našem národním programu. Jungmann a Bolzano.“ *Divadlo*, č. 1: 1–8.

Gunderson, Alex R., and Manuel Leal. 2015. „Patterns of Thermal Constraint on Ectotherm Activity.“ *American Naturalist* 185 (květen): 653–64. <https://doi.org/10.1086/680849>.

ČLÁNEK V OSTATNÍCH PERIODIKÁCH

V hlavním textu

Stránkování v těchto případech uvádíme pouze v hlavním textu v závorce, nikoliv v seznamu zdrojů. U populárních časopisů uvádíme pouze datum vydání, nikoliv ročník a číslo. Ročník, číslo i rozsah stran uvádíme pouze u odborných recenzovaných časopisů. V případě týdeníků postupujeme stejně jako u denního periodika.

(Cates 2023)
(Klusáková, 2012, 6)

V seznamu zdrojů

Příjmení, Jméno autora příspěvku. Rok. „Název: Podnázev příspěvku.“ *Denní periodikum*, den, měsíc, rok vydání.

Příjmení, Jméno autora příspěvku. Rok. „Název: Podnázev příspěvku.“ *Periodikum*, měsíc, rok vydání.

Cates, Meryl. 2023. „Dancers’ Voices Across Time, in the Things Left Behind.“ *The New York Times*, 9. května, 2023.

Klusáková, Veronika. 2012. „Od chodící šunky k lesbickému polibku: Tomboy a jeho filmový svět.“ *Cinepur*, leden 2012.

RECENZE KNIHY

V hlavním textu
(Kakutani 2016)

V seznamu zdrojů

Příjmení, Jméno autora recenze. Rok. „Název: Podnázev příspěvku.“ Recenze Název od autora. *Periodikum*, den, měsíc, rok vydání.

Kakutani, Michiko. 2016. „Friendship Takes a Path That Diverges.“ Recenze *Swing Time* od Zadie Smith. *New York Times*, 7. listopadu, 2016.

ROZHOVOR

I zde máme na mysli základní podmínku, aby z citace bylo jasné, kde čtenář může rozhovor **dohledat** a na jakém nosiči či kde se rozhovor nachází.

V hlavním textu
(Parker 2022, 140)
(Stamper 2017)
(Dutka 2016)
(Novák 1968)
(Venclík 2018)

V seznamu zdrojů

Příjmení, Jméno zpovídaného. Rok. „Název: Podnázev příspěvku.“ Rozhovor vedl/a Jméno Příjmení autora rozhovoru. *Periodikum* ročník (č): strana–strana.

Příjmení, Jméno zpovídaného. Rok. „Název: Podnázev příspěvku.“ Rozhovor vedl/a Jméno Příjmení autora rozhovoru. *Zdroj*, datum. Přesný webový odkaz.

- Parker, Lynne. 2022. „Minulost jako otevřená hra: Rozhovor s Lynne Parker.“ Rozhovor vedla Michaela Raisová. *ArteActa*, č. 6, 139–154.
- Stamper, Kory. 2017. „From ‚F-Bomb‘ to ‚Photobomb‘: How the Dictionary Keeps Up with English.“ Rozhovor vedl Terry Gross. *Fresh Air*, NPR, 19. dubna, 2017. Audio, 35:25. <http://www.npr.org/2017/04/19/524618639/from-f-bomb-to-photobomb-how-the-dictionary-keeps-up-with-english>.
- Dutka, Edgar. 2016. „Bez názvu“. Rozhovor vedla Alena Šlengerová. 7. prosince, 2016. GN 3132, fond Sbírka zvukových záznamů, Národní filmový archiv, Praha.
- Novák, Jan. 1968. „Bez názvu“. Rozhovor vedl Petr Novák, listopad 1968. Osobní archiv Petra Nováka.
- Venclík, Vlastimil. 2018. „Mgr. Vlastimil Venclík“. Paměť národa, 3. července, 2018. Audio, 2:11:49. <https://www.pametnaroda.cz/cs/venclik-vlastimil-1942>.

ČLÁNEK PUBLIKOVANÝ ON-LINE

V hlavním textu

(Pai 2017)

(Šrajer 2019)

V seznamu zdrojů

Příjmení, Jméno autora příspěvku. Rok. „Název: Podnázev příspěvku.“ *Periodikum* ročník (č). DOI nebo přesný webový odkaz.

Příjmení, Jméno autora příspěvku. Rok. „Název: Podnázev příspěvku.“ *Periodikum*, den, měsíc, rok. DOI nebo přesný webový odkaz.

5

Pai, Tanya. 2017. „The Squishy, Sugary History of Peeps.“ *Vox*, 11. dubna, 2017.

<http://www.vox.com/culture/2017/4/11/15209084/peeps-easter>.

Šrajer, Martin. 2019. „Favoritka.“ *Cinepur*, č. 121. <http://cinepur.cz/article.php?article=4578>.

Michailidis, Lazaros, Emili Balaguer-Ballester a Xun He. 2018. „Flow and Immersion in Video Games. The Aftermath of a Conceptual Challenge.“ *Frontiers in Psychology* 9.

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.01682>.

WEBOVÝ OBSAH

Pro obsah webu zpravidla postačuje popsat webové stránky a jejich obsah přímo v hlavním textu („tak, jak dle webové stránky Yale, navštívené 1. května, 2017, lze soudit...“). Pokud je zapotřebí více formální citace, objeví se v seznamu zdrojů – viz příklady níže. Pro takové zdroje, které nemají uvedené datum publikace či editace, používáme zkratku nd. (nedatováno) a začleníme do odkazu datum navštívení.

V hlavním textu

(CreWcollective, nd.)

(Google 2017)

(Yale, nd.)

⁵ DOI neboli Digital Object Identifier je jedinečný alfanumerický řetězec přiřazený registrační agenturou (International DOI Foundation) k identifikaci a poskytování trvalého odkazu on-line obsahu a jeho umístění na internetu. Pro více informací viz např. <https://www.doi.org>.

(Frank 1941)
(Pavlenskij 2013, 0:14–0:20)
(Anon 1911)

V seznamu zdrojů

Příjmení, Jméno autora příspěvku/Název instituce. Rok. „Název: Podnázev příspěvku.“ Umístění příspěvku. Datum navštívení/poslední změny. Přesný webový odkaz.

CreWcollective. Nd. „Po pás.“ Navštíveno 6. června, 2023. <http://crewcollective.cz/projects/po-pas/>.
Google. 2017. „Privacy Policy.“ Privacy & Terms. Naposledy změněno 17. dubna, 2017. <https://www.google.com/policies/privacy/>.
Yale University. Nd. „About Yale: Yale Facts.“ Navštíveno 1. května, 2017. <https://www.yale.edu/about-yale/yale-facts>.
Wikipedia. 2008. „Style Guide.“ Wikipedia. Naposledy změněno 23. února, 2023. http://en.wikipedia.org/wiki/Style_guide.
Pavlenskij, Petr. 2013. *Tuša*. Youtube. Navštíveno 6. června, 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=SbCUcLpCyFQ&t=>.

OBSAH SOCIÁLNÍCH SÍTÍ

Citace obsahu sdíleného skrze sociální média je možné zpravidla dostatečně popsat v textu (jak je uvedeno v prvním příkladu). Pokud je potřeba více formální zdrojování, v seznamu zdrojů uvádíme jako titulek úvodní část příspěvku (do 160 znaků). Komentáře jsou citovány tak, že se odkazuje na originální post.

V hlavním textu

Tweet Conana O'Briena byl charakteristicky suchý: „Abych uctil Den země, recykluji své tweety.“ (@ConanOBrien, 22. dubna, 2015)

Jako odkaz v hlavním textu

(Chicago Manual of Style 2015)
(Souza 2016)
(Michele Truty, 17. dubna, 2015, 13:09, komentář k Chicago Manual of Style 2015)

V seznamu zdrojů

Příjmení, Jméno autora příspěvku. Rok. „Název: Podnázev příspěvku.“ Umístění příspěvku. Datum navštívení/poslední změny. Přesný webový odkaz.

Chicago Manual of Style. 2015. „Is the World Ready for Singular They? We Thought so Back in 1993.“ Facebook, 17. dubna, 2015. <https://www.facebook.com/ChicagoManual/posts/10152906193679151>.
Souza, Pete (@petesouza). 2016. „President Obama Bids Farewell to President Xi of China at the Conclusion of the Nuclear Security Summit.“ Instagramová fotografie, 1. dubna, 2016. <https://www.instagram.com/p/BDrmfXTtNCt/>.

OSOBNÍ KOMUNIKACE

Osobní komunikace včetně e-mailu a textových zpráv či chatů zaslaných skrze sociální média či aplikace jsou obvykle citovány pouze v textu, velmi zřídka jsou začleněny do seznamu zdrojů.

V hlavním textu

(Sam Gomez, Facebooková zpráva autorovi, 1. srpna, 2017)

(Ivan M. Havel, ústní informace autorce, 16. března, 2019)

UMĚLECKÉ DÍLO NELITERÁRNÍ POVAHY

Zápis uměleckého díla vytváříme tak, aby zahrnul všechny nejdůležitější autorské a produkční údaje. Nejde o komplexní metadatový popis, ale o kondenzovanou informaci s cílem dílo či jeho záznam jednoznačně identifikovat a snadno ověřit jeho dostupnost.

Názvy divadelních představení, koncertů, filmů, televizních a rozhlasových pořadů

Pokud chcete citovat specifický moment ve filmu či v představení, popište jej, případně uveďte stopáž v hlavním textu, nikoliv v seznamu zdrojů. V seznamu zdrojů uveďte následně pouze odkaz na celý film na konkrétním nosiči.

Celé dílo

Film

V hlavním textu

Na sever severozápadní linkou (North by Northwest, Hitchcock 1959)

Blade Runner (Scott 1982)

ING (Vorel 1985)

V seznamu zdrojů

Příjmení, jméno, rež. Rok premiéry. Název díla. Město: Studio/Distributor, rok vydání nosiče. Médium/přesný webový odkaz.
--

Hitchcock, Alfred, rež. 1959. *Na sever severozápadní linkou*. Praha: Magic Box, 2011. DVD.

Scott, Ridley, rež. 1982. *Blade Runner*. Burbank, CA: Warner Bros, 2017. DVD.

Vorel, Tomáš, rež. 1985. *ING*. Praha: FAMU. <https://www.youtube.com/watch?v=tThje2itvSk>.

Televize

Formát citace televizního pořadu je podobný jako u citace filmu. Je třeba uvést číslo a název epizody, na kterou odkazujete. Jako datum se uvádí datum premiérového odvysílání.

Pořad

Doporučujeme relevantní informace začlenit do hlavního textu – název pořadu, datum vysílání a stanici, která daný pořad vysílala. Např. V pořadu České televize *Události v kultuře* bylo téma zastoupení českého filmu na festivalu v Cannes diskutováno 23. května 2023. V tomto případě není pak nutné uvádět do závorky žádné další údaje. Pokud text začlenění neumožňuje, postupujeme podle návodu níže.

V hlavním textu

(*Události v kultuře* 23. května, 2023)

V seznamu zdrojů

Název programu. „Název segmentu.“ Datum vysílání. Stanice. Přesný webový odkaz.
--

Události v kultuře. „Češi v Cannes.“ 23. května, 2023. Česká televize.
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120523/>.

Seriál

V hlavním textu

Městečko Twin Peaks (Twin Peaks, Lynch, Frost 1990–1991)

Ve při (Beef, Jin 2023)

V seznamu zdrojů

Příjmení, jméno, tvůrce/rež. Rok vysílání. Název. Město: Distributor, rok vydání. Médium/Přesný webový odkaz.
--

Lynch, David a Mark Frost, tvůrci. 1990–1991. *Městečko Twin Peaks*. Praha: MagicBox, 2012. DVD.

Jin, Lee Sung, tvůrce. 2023. *Ve při*. New York: Netflix, 2023.
<https://www.netflix.com/cz/title/81447461?source=35>.

Epizoda

V hlavním textu

(Pizzolatto 2014)

(Foster 2017)

V seznamu zdrojů

Příjmení, jméno, tvůrce/rež. Rok vysílání. Název. Sezóna X, epizoda Y, „název epizody.“ Datum vysílání. Stanice. Přesný webový odkaz.
--

Pizzolatto, Nic, tvůrce. 2014. *Temný případ*. Sezóna 1, epizoda 1, „Dlouhá jasná tma“. 12. ledna, 2014, HBO. https://play.hbomax.com/player/urn:hbo:episode:GVU2y_gtz-o7DwwwIAVmH.

Foster, Jodie, rež. 2017. *Černé zrcadlo*. Sezóna 4, epizoda 2, „Arkangel.“ 29. prosince, 2019, Netflix. <https://www.netflix.com/cz/title/70264888?trackId=255824129>.

Hudební nahrávky

Na hudební nahrávky se vztahují obecné audiovizuální pokyny. Pokud nelze zjistit datum, doporučujeme nahlédnout do katalogu knihovny nebo jiného zdroje. Obvykle jsou hudební citace bez data nepřijatelné, ale pokud je nutné je použít, je třeba uvést „nd.“ (nedatováno). Můžete se rozhodnout neuvádět „rok vydání“, pokud je stejný jako datum nahrávky. Pokud máte přibližnou představu o datu, můžete použít „cca.“ (pro přibližně), např. „cca. 1935“. Všimněte si, že některé hudební nahrávky mají autory, kteří nejsou hlavními interprety písně, a že to má vliv na citaci; viz příklad č. 2.

V hlavním textu

(Dylan 2006)

(Adele 2011)

(Charles 1960)

(Kalabis 2013)

V seznamu zdrojů

Příjmení, jméno, role. Datum nahrání. „Název.“ Spolupracovníci. Skladba č. X, název alba. Nahrávací studio nebo vydavatel. Médium.

Dylan, Bob, zpěvák. 2006. „Workingman’s Blues #2.“ Skladba č. 3, *Modern Times*. Columbia, CD.

Adele, zpěvačka. 2011. „Set Fire to the Rain“ Adele a Fraser T. Smith. Skladba č. 5, 21. XL/Columbia. Mp3.

Charles, Ray, zpěvák. Březen 1960. „Georgia on My Mind.“ Hoagy Carmichael a Stuart Gorrell, autoři. Skladba č. 2, *The Genius Hits the Road*. ABC-Paramount. LP.

Kalabis, Viktor, skladatel. 2013. *Symfonie a koncerty*. Supraphon. CD.

Nahrané proslovy

V hlavním textu

V závorce v hlavním textu uvádíme čas citace.

(Shapiro 2019, 00:08–00:12)

(Morrison 1993, 7:48–7:52)

V seznamu zdrojů

Příjmení, Jméno. Rok pronesení. „Název proslovu“. Místo pronesení, datum záznamu. Médium, délka záznamu. Informace o tom, kde nahrávku najdeme.
--

Morrison, Toni. 1993. „Nobel Lecture.“ Velký sál Švédské akademie, Stockholm, Švédsko, nahráno 7. prosince, 1993. MPEG-4, 33:18. <https://www.nobelprize.org/mediaplayer/>.

Shapiro, Ian. 2019. „Lecture 1: Introduction to Power and Politics in Today’s World.“ DeVane Lectures, Yale University, natočeno 29. srpna, 2019. Videozáznam přednášky, 56:14.

<https://youtu.be/BDqvzFY72mg>.

Audioknihy

V hlavním textu

(Ruff 2016, 9:41–10:03)

(von Sacher-Masoch 1870, 4:45:12–4:45:25)

V seznamu zdrojů

Příjmení, jméno. Název. Načetl/a Jméno Příjmení. Město: Nakladatel, rok. Médium, délka záznamu.
--

Ruff, Matt. 2016. *Lovecraft Country*. Načetl Kevin Kenerly. Ashland, OR: Blackstone Audio, 2016. On-line poslechová nahrávka. 12 h., 14 min.

Sacher-Masoch von, Leopold. 1870. *Venuše v kožichu*. Přeložila Gabriela Veselá, načetla Vilma Sodomová. Praha: Radioservis, 2022. Mp3, 5 h., 9 min.

Podcasty

U podcastů citujeme jméno autora podcastu či konkrétního citovaného dílu podcastu. Název celé série a název konkrétní epizody vkládáme do uvozovek.

V hlavním textu

(Harford 2023, 2:56–2:59)

(Rychlíková 2023)

V seznamu zdrojů

Příjmení, Jméno. Rok. „Název podcastu: Název epizody.“ Vydavatel. Přesný webový odkaz.

Harford, Tim. 2023. „Cautionary Tales with Tim Harford: The Dark Money Behind Mother’s Day.“ Pushkin Industries. <https://open.spotify.com/episode/5GOnrikGTCEQ57FbEhfdxK>.

Rychlíková, Apolena. 2023. „Kvóty: #54 Daniela Tinková. Naše platy ani materiální zázemí neodpovídají náročnosti práce.“ Alarm. <https://a2larm.cz/2023/03/nase-platy-ani-materialni-zazemi-neodpovidaji-narocnosti-prace-rika-daniela-tinkova/>.

Představení (divadelní, koncertní atd.)

V hlavním textu

(Nguyen 2019)

(Mrštíkovi 1894)

(Kalabis 1988)

(Morris 2017)

V seznamu zdrojů

Příjmení, Jméno, autor. Rok. Název. Role Jméno, příjmení. Datum. Město: Místo představení.

Názvy koncertních skladeb uvádíme v uvozovkách, názvy celých děl (divadelní hry, performance atd.) v kurzívě. Rok za jménem odpovídá datu vzniku díla, datum za názvem odpovídá datu živého vystoupení. Rolí myslíme činnost režiséra (rež.), dirigenta (dirig.) apod.

Nguyen, Qui, autorka. 2019. *She Kills Monsters*. Rež. Amy Lynn Budd. 12. dubna, 2019. West Lafayette, IN: Yue-Kong Pao Hall of Visual and Performing Arts.

Mrštík, Vilém a Jan Mrštík, autoři. *Maryša*. 1894. Rež. Jan Mikulášek. 21. září, 2019. Praha: Národní divadlo.

Kalabis, Viktor. 1988. „Koncert pro klavír a dechové nástroje, op. 64.“ Dirig. Jakub Hruša. 15. března, 2012. Praha: Rudolfinum.

Morris, Caitlin, cellistka. 2017. „Double Cello Concerto.“ Složil Antonio Vivaldi. 4. listopadu, 2017. Nelson: ASB Theatre Marlborough.

ARCHIVNÍ PRAMEN

Doporučujeme relevantní informace začlenit do hlavního textu a v závorce uvést pouze základní umístění pramenu.

V hlavním textu

V dopise Emiko Terady Lauře Thomas ze 30. srpna 1942 (James H. Osborne Nisei Collection) uvádí...

V seznamu zdrojů

Název sbírky. Název archivu, umístění archivu. Přesný webový odkaz.
--

Osborne, James H. Nisei Collection. Gerth Archives and Special Collections, California State University, Dominguez Hills, Carson, CA.

<http://digitalcollections.archives.csudh.edu/digital/collection/p16855coll4/id/9951/rec/1>.

Jedna položka z kolekce

V hlavním textu

Hicks nastínil svůj postoj v dopise voličům okresu Annapolis ze dne 24. října 1956 (fond Henryho Daviese Hickse).

Ve zprávě o činnosti z Tvůrčí skupiny Novotný Kubala za měsíce leden až listopad 1966 jsme se dozvěděli následující záměr (fond Barrandov historie).

V seznamu zdrojů

**Příjmení, jméno autora dokumentu. Datum/rok. Název/popis položky.
Signatura, umístění v kartonu a složce, název fondu. Název archivu, umístění
archivu/přesný webový odkaz.**

Hicks, Henry Davies. 24 října, 1956. Dopis Henryho Daviese Hickse voličům okresu Annapolis. MS-2-511, karton 15, složka 9, fond Henryho Daviese Hickse. Dalhousie University Archives, Halifax, Nova Scotia.

TS Novotný-Kubala. 1966. Zpráva o činnosti za měsíce leden–listopad 1966. BH 1966, A 6, fond Barrandov historie. Archiv Barrandov Studio, Praha.

Archivní dokument popíšeme **jednoznačným způsobem** s důrazem na to, aby případný zájemce měl možnost dokument i v pozdější době **dohledat**. Popisy (názvy, instituce aj.) z cizích jazyků nepřekládáme. Existuje-li, uvedeme jméno autora, místo a dataci dokumentu (typicky u korespondence).

V každém případě je **nutné uvést místo uložení**, tedy zpravidla archiv, muzejní nebo soukromou sbírku apod.

Nejsme-li si popísem jisti, zeptáme se pracovníka archivu, který je na tyto dotazy zvyklý a obvykle umí poradit.

Pokud fond není zpracován, uvádíme co nejpřesnější údaj (např. provizorní označení karton, lokační čísla apod.) a do hranaté závorky píšeme [nezpracováno]