

ARTEACTA

ArteActa, recenzovaný online časopis pro performativní umění a umělecký výzkum, vyhlašují OPEN CALL na projekty uměleckého výzkumu na téma:

→ **Tělesnost, distance, inter-akce**

V mezilidské komunikaci vzrůstá množství odtělesněných interakcí – mění se v souvislosti s tímto faktem také to, co bychom mohli nazvat performativitou každodennosti a vztahů? Jak tělesně prožíváme prostředí, které je čím dál virtuálnější? Jakou materialitu a tělesnost je třeba brát v potaz při setkáních, která nejsou bezprostředně tělová? Je třeba distanci mezi prožitkem a jeho místem překonávat, nebo skrývá potenciál nového významu? Jak vypadají aktuální mody divácké imerze v performativních uměních? Jaký je vztah mezi technologiemi a vtěleným zakoušením okolní reality? Jaká je dynamika tohoto vztahu vzhledem k jeho lidským i ne-lidským aktérům?

Vítáme projekty, které se nad těmito (a mnoha přidruženými) otázkami zamýšlí skrze nástroje performativních a audiovizuálních umění.

Abstrakty projektů (max. 1 normostrana/250 slov) přijímáme do **31. října 2023** na adrese redakce@arteacta.cz.

Uzávěrky projektů (v AJ, SJ, ČJ) – **31. března 2024**

ArteActa jsou recenzovaný online časopis pro performativní umění a umělecký výzkum, projekty publikujeme v plně multimediální podobě (text, hypertext, foto, video, audio). Publikační záměry a formáty doporučujeme konzultovat na e-mailu redakce@arteacta.cz.

Více na www.arteacta.cz.

ARTEACTA

ArteActa, a peer-reviewed, online, open-access journal for performative arts and artistic research, welcomes artistic research projects on the following topic:

→ **Corporeality, Disembodiment, Inter-Action**

Disembodied interaction is on the rise in contemporary society, requiring new forms of performativity in daily life and physical relationships and changing the way we experience and explore our immediate surroundings. How can the body be posited, felt, and researched vis-a-vis an increasingly virtual environment? What aspects of materiality and corporeality must be considered in interactions that are not necessarily physical? Does the gap between bodily experience and its virtual setting require closing, or does it conceal the possibility of a fresh kind of creativity? What do the performing arts' present forms of spectator immersion look like? What connection exists between technology and the embodied knowledge of the world around us? What are the interactions between the human and non-human actors in this partnership like?

We welcome art-based projects that use the performing and audiovisual arts as a means of reflection on these (and numerous other related) issues.

Abstracts submission deadline – Oct. 31, 2023 to redakce@arteacta.cz, max. 250 words.

Final projects deadlines – March 31, 2024.

ArteActa is a peer-reviewed, online, open-access journal for performative arts and artistic research, offering publication in multimedia formats (text, hypertext, photo, video, audio). Project abstracts can be consulted via email at redakce@arteacta.cz.

More at www.arteacta.cz.